

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №7 «Чайка»
г. Мичуринска Тамбовской области

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА
Педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад №7 «Чайка»
Протокол №1 от «25» 08 2017года



Н.Ю. Агаурова

**Дополнительная общеразвивающая программа
дошкольного образования
«Маленький актёр»**

для детей 5-7 лет
срок реализации программы: учебный год

Панова Лариса Борисовна
музыкальный руководитель

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №7 «Чайка»
г. Мичуринска Тамбовской области**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА
Педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад №7 «Чайка»
Протокол №1 от «___» _____ 2017года

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий
МБДОУ «Детский сад №7«Чайка»
_____ Н.Ю. Агаурова

Дополнительная общеразвивающая программа
дошкольного образования
«Маленький актёр»

для детей 5-7 лет
срок реализации программы: учебный год

Панова Лариса Борисовна
музыкальный руководитель

Мичуринск-2017

Пояснительная записка

Наша жизнь, в сущности, кукольное представление. Нужно лишь держать нити в своих руках, не спутывать их, двигать ими по своей воле и самому решать, когда идти, а когда стоять, не позволять дергать за них другим.

*Хун Цзычн.
Афоризмы старого Китая.*

«Вы никогда не думали, как было бы хорошо начать создание детского театра с детского возраста? Ведь инстинкт игры с перевоплощением есть у каждого ребёнка. Эта страсть перевоплощаться у многих детей звучит ярко, талантливо, вызывает подчас недоумение у нас, профессиональных артистов».

К.С.Станиславский

Аннотация

Театр – это волшебный край. Театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний ребёнка, приобщает его к духовным ценностям, развивает эмоциональную сферу ребёнка, заставляет его сочувствовать персонажам, переживать разыгрываемые события, помогает психологической адаптации ребёнка в коллективе. Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения и является его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, эстетического вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность удивительный мир сказочного волшебства и перевоплощения, является важным фактором в художественно-эстетическом развитии ребенка, имеет активное влияние на развитие его эмоционально-волевой сферы.

Приобщение к театру детей дошкольного возраста связано с подготовкой и показом инсценировок по мотивам художественных произведений, в том числе и сказок. Учитывая интерес детей к этому жанру, доступность детскому восприятию, а также общеизвестное значение сказки для духовно-нравственного и эстетического воспитания детей. Например, сказки «Теремок», «Зимовье зверей» учат дружить, а сказка «Репка»

развивает у младших дошкольников умение быть дружными, трудолюбивыми; сказка «Маша и медведь» предостерегает: в лес одним нельзя ходить — можно попасть в беду, а уж если так случилось, не отчаивайся, старайся найти выход из сложной ситуации; Сказки учат слушаться родителей, старших - это «Гуси-лебеди», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Терешечка». А такие черты характера как страх и трусость высмеиваются в сказке «У страха глаза велики», хитрость — в сказках «Лиса и журавль», «Лиса и тетерев», «Лисичка-сестричка и серый волк» и т. д. Трудолюбие в народных сказках всегда вознаграждается («Хаврошечка», «Мороз Иванович», «Царевна-лягушка»), мудрость восхваляется («Мужик и медведь», «Как мужик гусей делил», «Лиса и козел»), забота о близком поощряется («Бобовое зернышко»).

Жанр сказок является той самой щедрой почвой для «взрачивания» представлений о добре и зле, ведь их смысл – в активной борьбе со злом, уверенности в победе добра, прославлении труда, защите слабых и обиженных. В сказке ребенок встречается с идеальными образами героев, что помогает ему выработать определенное нравственное отношение к жизни. Сценические образы – образы обобщенные, и поэтому каждый конкретный образ всегда несет ребенку большую информацию о жизни, людях, социальном опыте окружающего его общества.

Именно благодаря театрализованной деятельности осуществляется эмоционально-чувственное «наполнение» отдельных духовно-нравственных понятий и помогает воспитанникам постичь их не только умом, но и сердцем, пропустить их через свою душу, сделать правильный моральный выбор.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самостоятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления.

Театрализованные игры имеют огромное значение в жизни ребенка. Они в полном объеме развивают речь ребенка. Процесс развития речи предполагает освоение не только содержательной, но и образной, эмоциональной стороны языка. Для развития выразительной стороны речи необходимо создание таких условий, в которых каждый ребенок мог бы

проявить свои эмоции, чувства, желания, взгляды, причем не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей. К этому важно приучить еще в раннем детстве, поскольку нередко бывает, что люди с богатым духовным содержанием, с выразительной речью оказываются замкнутыми, стеснительными, теряются в присутствии незнакомых лиц. Привычку к выразительной публичной речи можно воспитать в человеке только путем привлечения его с малолетства к выступлениям перед аудиторией. В этом огромную помощь может оказать театр в детском саду. Театрализованные игры всегда радуют детей и пользуются у них неизменной любовью. Участвуя в спектаклях и представлениях, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а правильно поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи, ее интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят малыша перед необходимостью ясно, четко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, ее грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.

Благодаря произведениям, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно поэтому детский спектакль оказывает позитивное влияние на детей.

Поэтому создание программы обучения детей 5-7 лет театрализованной деятельности в дошкольном учреждении является **актуальным**.

Актуальность данного вопроса натолкнула меня на мысль создать программу *«Маленький актёр»* по овладению детьми старшего дошкольного возраста способности к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его.

Программа «Маленький актёр» является нормативно-управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему воспитательно-образовательного процесса с детьми 5-7 лет.

С помощью данной программы показывает, как с учётом конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста, создаётся индивидуальная педагогическая модель образования в соответствии с требованиями ФГОС.

В условиях нашей дошкольной организации данная модель

представляет собой оптимальные психолого-педагогические условия, обеспечивающие становление общечеловеческих ценностей, социальную успешность ребёнка дошкольного возраста.

Составляющими этих условий являются:

- содержательные условия;
- организационные условия;
- технологические;
- материально-технические (развивающая среда);
- социокультурные условия (взаимодействие с родителями);
- контрольно-диагностические условия.

За основу построения программы взят принцип общения ребенка со взрослым, с другими детьми в виде игры. Это - школа сотрудничества, в которой он учится и радоваться успеху сверстника, и стойко переносить свои неудачи. Взаимное обогащение друг друга знаниями, интересной информацией сближает детей и зачастую определяет круг общих интересов. Дети, осуществляя свои социальные права, учатся формулировать и соблюдать правила игры, контролировать их выполнение партнерами, вести диалог, достойно отстаивать свою точку зрения в спорных ситуациях, учитывая интересы других, учиться и взаимообучать друг друга.

Основой для разработки рабочей программы стали:

- Конвенция о правах ребенка;
- Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» от 24 июля 1998г. №124-ФЗ;
- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Инструктивно-методическим письмом о гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в образовательных формах обучения от 14 марта 2000г. № 65/23-16;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации

(Минобрнауки России) от 29 августа 2013 г. №1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письма Министерства образования РФ «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей» от 20.05.2003 г. № 28-51-391/66;

- Письма Министерства образования РФ «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» от 18.06.2003 г. № 28-02-484/16

- Приложения к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»;

- Устава МБДОУ «Детский сад №7 «Чайка»;

- Петрова, Т.И., Сергеева, Е.Л., Петрова, Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: 2004.

Новизна программы заключается в том, что педагогическая технология, на которой строится театрализованное образование, предусматривает знакомство детей с художественно-эстетическими понятиями на основе **деятельного подхода**, когда новое знание дается не в готовом виде, а постигается ими путем самостоятельного анализа, сравнения, выявления существенных признаков.

Эффективность

Эффективность программы «Маленький актёр» достигается через использование современных образовательных технологий.

В работе используем следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие технологии (физкультминутки во время занятий на укрепление мышц глаз, шеи, позвоночника);

- проблемное обучение (использование упражнений, позволяющих найти самостоятельный путь решения);

- технологии личностно-ориентированного обучения (дети получают задания соответственно своему индивидуальному развитию);

- ИКТ.

Необходимость создания программы:

- недостаточная готовность и вовлеченность родителей в образовательную деятельность;

- необходимость интенсификации педагогического труда, повышение его качества и результативности, внедрение современных образовательных технологий в соответствии с требованиями ФГОС ДО;

- необходимость введения дополнительных образовательных услуг.

Практическая значимость программы обусловлена обучением рациональным приёмам применения знаний на практике, переносу усвоенных ребёнком знаний и умений как в аналогичные, так и в изменённые условия.

Занятия по программе «Маленький актёр» способствуют воспитанию у

дошкольника интереса к театрализованной деятельности, умения преодолевать трудности, не бояться ошибок, стремиться к достижению поставленной цели.

Театрализованная деятельность организована с учетом индивидуального темпа продвижения ребенка.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.

Программа предназначена для работы с детьми 5-7 лет в дошкольном образовательном учреждении; она обеспечивает целостность педагогического процесса на протяжении всего учебного года.

В возрасте 5-7 лет дети познают мир исходя из личного опыта, личных впечатлений и практических действий.

«Зритель» становится помощником и советчиком.

«Артист» самостоятельно выражает своё отношение к персонажу с помощью средств невербальной и вербальной выразительности.

«Режиссёр» способен воплощать свои замыслы самостоятельно.

Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи по формированию у старших дошкольников художественно-эстетического сознания, развитию творческих способностей

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам.

2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.).

3. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

4. Ознакомить детей старшего дошкольного возраста с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).

5. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.

6. Развить у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

Используемые методы:

Для успешной организации занятий с детьми по образовательной программе «Маленький актёр» используем следующие методы:

- игра

- метод игровой импровизации (служащий мостом между играми ребенка в быту и искусством актера)
- инсценировки и драматизация
- объяснение
- рассказ и рассказ детей
- чтение взрослого
- показ
- личный пример
- беседы
- просмотр видеофильмов, презентаций
- разучивание произведений устного народного творчества
- обсуждение
- наблюдения

Данные методы способствуют выполнению поставленной цели, успешному усвоению программы, активизации познавательной деятельности детей, развивают их самостоятельность. У дошкольников появляется интерес к театрализованной деятельности, желание овладеть новыми знаниями, умениями, навыками и применить их на практике.

Основные направления программы:

1. Театрально-игровая деятельность. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

- Участие в сценках, спектаклях и театрализованных праздниках.
- Подготовка декораций, реквизита, афиши (сами придумываем, рисуем, клеим!).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения воспитанники вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Принципы:

Работа с дошкольниками по данной программе строится на основе **системы дидактических принципов:**

- принцип психологической комфортности;
- принцип деятельности;
- принцип минимакса;
- принцип целостного представления о мире;
- принцип вариативности;
- принцип творчества;
- принцип непрерывности.

Эти принципы не только обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития детей, формирование у них познавательных интересов и творческого мышления, но и способствуют сохранению и поддержке их здоровья.

Организация занятий

Все НОД проводим на основе разработанных конспектов в занимательной игровой форме, что не утомляет маленького ребёнка и способствует лучшему запоминанию математических понятий.

Занятия проводятся один раз в неделю во вторую половину дня.

Продолжительность занятия 25-30 минут.

Форма проведения: групповая.

Формы проведения итогов реализации программы:

показ для детей младшего и среднего дошкольного возраста

драматизации сказки «Цветик-семицветик».

Учебный план

Временной период	Количество занятий
В неделю	1
В месяц	4
В год	32

Формы организации театрализованной деятельности детей:

- драматизация
- мюзикл
- «оркестровая миниатюра»
- совместная театрализованная деятельность взрослых и детей
- театрализованные занятия
- театрализованные игры на праздниках и развлечениях
- самостоятельная театрально-художественная деятельность
- театрализованные игры в повседневной жизни
- мини-игры на музыкальных и других занятиях
- экскурсии

Рекомендации по работе над ролью:

- составление словесного портрета героя;
- фантазирование по поводу его дома, взаимоотношений с родителями, друзьями, придумывание его любимых блюд, занятий, игр;
- работа над сценической выразительностью: определение целесообразных действий, движений, жестов персонажа, места на сценической площадке, мимики, интонации;
- подготовка театрального костюма.

Правила драматизации:

Правило индивидуальности. Драматизация – это не просто пересказ сказки, в ней нет строго очерченных ролей с заранее выученным текстом.

Дети переживают за своего героя, действуют от его имени, привнося в персонаж свою личность. Именно поэтому герой, сыгранный одним ребенком, будет совсем не похож на героя, сыгранного другим ребенком. Да и один и тот же ребенок, играя во второй раз, может быть совсем другим.

Проигрывание психогимнастических упражнений на изображение эмоций, черт характера, обсуждение и ответы на мои вопросы являются необходимой подготовкой к драматизации, к «проживанию» за другого, но по-своему.

Правило всеобщего участия. В драматизации участвуют все дети.

Если не хватает ролей для изображения людей, зверей, то активными участниками спектакля могут стать деревья, кусты, ветер, избушка и т.д., которые могут помогать героям сказки, могут мешать, а могут передавать и усиливать настроение главных героев

Правило помогающих вопросов. Для облегчения проигрывания той или

иной роли после знакомства со сказкой и перед ее проигрыванием мы с детьми обсуждаем, «проговариваем» каждую роль. В этом помогают вопросы детям: что ты хочешь делать? Что тебе мешает в этом? Что поможет сделать это? Что чувствует твой персонаж? Какой он? О чем мечтает? Что он хочет сказать?

Правило обратной связи. После проигрывания сказки проходит ее обсуждение: Какие чувства ты испытывал во время спектакля? Чье поведение, чьи поступки тебе понравились? Почему? Кто тебе больше всего помог в игре? Кого ты хочешь теперь сыграть? Почему?

Механизм оценки получаемых результатов

Диагностика (2 раза в год) в начале года и в конце.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Мониторинг освоения детьми программного материала

методика Т.С. Комаровой

Протокол обследования развития творческих способностей детей

Сроки проведения: Ф.И.О. музыкального руководителя _____

№ п/п	Ф. И. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоционально-образное развитие		Основы коллективной творческой деятельности		Общее количество баллов		Уровень	
		Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г	Н.г	К.г
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													

Основы театральной культуры

3 балла - проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

2 балла - интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

1 балл - не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

3 балла - понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

2 балла - понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

1 балл - понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

3 балла - творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

2 балла - владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

1 балл - различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Основы коллективной творческой деятельности

3 балла - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

2 балла - проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

1 балл - не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Качественная характеристика уровней овладения театрализованной деятельностью

Высокий уровень (от 9 до 12 баллов): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (от 6 до 9 баллов): проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристики персонажам, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (ниже 5 баллов): малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в

определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Ожидаемые результаты:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.
5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Содержание программы

Содержание программы соответствует:

- целям и задачам образовательного учреждения;
- современным образовательным технологиям.

Образовательная программа направлена на развитие мотивации ребёнка к познанию и творчеству, на создание условий для всестороннего развития личности ребёнка.

Содержание занятий

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Программное содержание	Методические приемы Игры см. Приложение
Дети 5-6 лет			
1	Давайте познакомимся	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Беседа о роли театральной деятельности в жизни человека; знакомство с детьми.	Беседа о театре Игра «Поймай хлопок» Игра «Паровоз»
2	Изменяю себя, друзья. Догадайтесь кто же я?	Развивать внимание, наблюдательность, воображение детей.	Игра «Словесный портрет» Игра «Осенние листочки»

3	Пойми меня	Развивать внимание, память, образное мышление детей. Продолжать развивать двигательную активность. Побуждать детей принимать участие в игре.	Игра «Я положил в мешок...» Игра «Зеркало»
4	Волшебная шкатулка	Формировать интерес к театрализованной игре, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство. Побуждать детей к активному общению, развивать речь. Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	Игра «Что изменилось» Игра со свечой Игра «Тень»
5	Игры с бабушкой Забавой	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	Игра «У бабушки в огороде растет...» Игра «Словесный портрет»
6	Колобок наш удалой, колобок не тот – другой!	Учить отождествлять себя с театральным персонажем. Учить сочетать движение и речь. Воспитывать партнерские отношения в игре. Закреплять знания об окружающем.	Чтение белорусской народной сказки «Пых»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои»
7	Импровизация сказки «Пых»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Вызвать желание импровизировать.	Игра «Тень» Игра «Капризуля»
8	Репетиция сказки «Пых»	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней. Развивать имитационные способности. Вызвать желание iscенировать сказку.	Игра «Одно и то же по разному»
9	Репетиция сказки «Пых»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Игра «Театральная разминка»
10	Колобок– колючий бок	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	Игра «Самолет» Игровое упражнение «Сказочные герои»
11	Играем спектакль «Пых». Итоговое.	Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.	Инсценировка с использованием элементов костюмов Игра «Будь внимательным»
12	Раз, два, три четыре, пять – вы хотите поиграть?	Развивать фантазию, творчество; учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость; активизировать в речи детей понятия «мимика», «жест».	Игра «Внимательные звери» Игра «Поймай хлопок» Игра «Эхо»

13	Игровое занятие	Способствовать объединению детей в совместной деятельности; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками; введение понятия «пантомима».	Игра «Веселые обезьянки» Игра «Зеркало» Игра «Фраза по кругу»
14	Играем пальчиком	Учить характерной передаче образов движениями рук, пальцев. Побуждать детей к двигательной активности под стихотворное сопровождение. Повторение и закрепление понятия «пантомима».	Пальчиковая гимнастика Игра «Отгадай, что покажу»
15	Вот так гриб – великан, всем хватило места там!	Поддерживать желание слушать сказку. Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.	Чтение сказки В. Сутеева «Под грибом»; беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения.
16	Импровизация сказки «Под грибом»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Поддерживать желание слушать сказки, отвечать на вопросы педагога.	Беседа по содержанию. Имитационные упражнения.
17	Репетиция сказки «Под грибом»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Приучать внимательно следить за развитием действия в кукольном спектакле, эмоционально реагируя на происходящее.	Игра «Зеркало» Игра «Одно и то же по-разному»
18	Репетиция сказки «Под грибом»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов. Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.	Мимические этюды. Игра «Чудо-лесенка»
19	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	Беседа по содержанию сказки. Игра «Кругосветное путешествие»
20	Играем спектакль «Под грибом». Итоговое.	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Инсценировка с использованием элементов костюмов
21	Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять	Развитие дикции; разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам.	Пантомимические упражнения. Игра «Считай до пяти»
22	Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем	Создание положительного эмоционального настроения; упражнять детей в подборе рифм к словам.	Игра «Доскажи словечко» Игра «Превращение предмета»

23	В гости прилетели первые снежинки	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	Этюд-упражнение «Как воет ветер» Импровизация на тему «Зимний лес» Игра «Снежинка-льдинка»
24	Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Волшебный посох Деда Мороза».	Игра «Снежки» Игра «По дорожке мы пойдем и подарок так найдем»
25	Кто в сыре сделал столько дыр?	Поддерживать интерес к театральной деятельности. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношении со сверстниками.	Чтение стихотворения Яна Бжехва «Дырки в сыре»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «на дворе».
26	Импровизация стихотворения «Дырки в сыре»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано. Совершенствовать двигательную активность детей в играх со стихотворным сопровождением. Формировать желание перевоплощаться в какой-либо образ.	Игра «Снежный ком» Игра «Фраза по кругу»
27	Репетиция сказки «Дырки в сыре»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Игра «Диалогические скороговорки»
28	Вместе все собрались и чуть не поругались	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	Игра «Эхо», мимические этюды
29	Играем спектакль «Дырки в сыре»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Игра «Мяч эмоций» Игра «Фраза по кругу»
30	Игровое занятие	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	Игра «Угадай, что я делаю»», мимические этюды
31	Эмоции	Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике.	Игра «работа с моделями эмоций» Игра «Мяч эмоций»
32	Игровое занятие	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	Игра «Угадай, что я делаю»», мимические этюды

Дети 6-7 лет

1	Сочиняем новую сказку	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	Игра «У бабушки в огороде растет...» Игра «Снежный ком»
2	Сказку сами сочиняем, а потом в нее играем	Учить развивать самостоятельность и умение согласованно действовать выразительно передавать характерные особенности сказочных героев в коллективе.	Игра «Кругосветное путешествие» Игра «Этюды»
3	Учимся говорить по-разному	Обратить внимание детей на интонационную выразительность речи; упражнять в проговаривании фраз с различной интонацией; развивать коммуникативные способности.	Игра «Одно и то же по-разному» Игра «Поймай хлопок»
4	Учимся четко говорить	Отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений.	Игра «Словесный портрет»
5	Язык жестов	Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; учиться передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики.	Игра «Угадай, что я делаю?», мимические этюды
6	Игровое занятие	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей.	Игра «Стульчики» Игра «Вьюга»
7	Спал щенок возле дивана, вдруг услышал рядом «мяу»	Поддерживать желание слушать сказку. Помочь детям найти средства выражения образа в движениях, мимике, жестах. Развивать исполнительские умения через подражание повадкам животных, их движениям и голосу.	Чтение сказки В. Сутеева «Кто сказал «мяу»?»; беседа по содержанию, мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои».
8	Импровизация сказки «Кто сказал «мяу»?»	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	Игра «Фантазии о...» мимические этюды
9	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Игра «Веселые обезьянки» Игра «Звериные скороговорки»
10	Репетиция сказки «Кто сказал «мяу»?»	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Игры «Капризуля», мимические этюды
11	Посмотрел везде щенок, но найти никак не мог!	Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано.	Игры «Угадай, что я делаю»

12	Не вы ли «мяу» говорили?	Развивать внимание, память, дыхание; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	Мимические этюды, Игра «Превращение детей»
13	Играем спектакль «Кто сказал «мяу»?». Итоговое.	Развивать умение следить за развитием действия; продолжать учить передавать эмоциональное состояние персонажей.	Игра «Тень» Инсценировка с использованием элементов костюмов
14	Волшебное путешествие по сказкам	Развивать имитационные навыки; развивать фантазию, эмоциональную память; воспитывать дружелюбные отношения в игре; продолжать работу над интонационной выразительностью речи детей и их умением имитировать движения персонажей театрального действия.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций.
15	Игровое занятие	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики.	Игра «Превращение предмета» Игра «Словесный портрет» Игра «Диалогические скороговорки»
16	Театрализованная игра «Как Зима с Весною встретилась»	Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы. Вызвать желание участвовать в играх-драматизациях; подводить детей к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движения.	Игра «Снежный ком» Этюды на выразительность движений
17	Плакала Снегурочка, зиму провожая	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	Имитационные упражнения «Изобрази героя» Инсценировка с использованием элементов костюмов
18	Чтение пьесы «Снегурочка»	Развивать речь детей; познакомить со стихотворным текстом сказки «Снегурочка» по мотивам пьесы Н. Островского.	Игра «Изобрази героев»
19	Весна идет! Весна поет! И с ней ликует весь народ	Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости, совершенствовать элементы актерского мастерства. Развивать творческие способности детей; побуждать к активному участию в театральном действии; учить интонационно, выразительно проговаривать фразы.	Игра «Одно и то же по-разному» Игра «Чудо-лесенка»

20	Игровое занятие	Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики. Развивать фантазию и воображение детей.	Ролевая гимнастика у зеркала «Попробуй как я» Игра «Зверинные скороговорки»
21	Волшебная шкатулка	Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения.	Игра «Придумай весёлый диалог» Игра «Фраза по кругу»
22	Игры с бабушкой Забавой	Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность.	Игра «Что изменилось» Игра «Веселые обезьянки»
23	Лети, лети лепесток	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. Развивать умение сопереживать персонажам сказки.	Ролевая гимнастика у зеркала «Попробуй как я», Работа со схемами-эмоциями.
24	Цветик – семицветик, сказочный цветок	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней. Побуждать к участию в театрализованной игре. Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения.	Чтение сказки В. Катаева «Цветик – семицветик»; беседа по содержанию.
25	Все слова запомню, желание исполню	Учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях. Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать интерес к театральной деятельности.	Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;
26	Театрализованная игра «В саду волшебницы»	Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений.	Игра «Зеркало» Игра «Мяч эмоций»
27	Всех ворон пересчитала и баранки потеряла	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций;
28	Театрализованная игра «На северном полюсе»	Развивать воображение и фантазию; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев.	Ролевая гимнастика у зеркала «Попробуй как я»

29	Последний лепесток остался. Что же пожелать?	Развивать умение детей последовательно и выразительно пересказывать сказку. Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения.	Беседа о доброте и добрых поступках; Мимические этюды, Игра «Превращение детей»
30	Друг всегда придет на помощь.	Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.	Ролевая гимнастика у зеркала «Попробуй как я» Игра «Эхо»
31	Репетиция сказки «Цветик - семицветик»	Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев; формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	Имитационные упражнения «Изобрази героя» Инсценировка с использованием элементов костюмов
32	Играем спектакль «Цветик - семицветик» Итоговое	Развивать память; учить подбирать соответствующую интонацию для характеристики сказочного героя.	Инсценировка с использованием элементов костюмов

Система работы с родителями.

В рамках реализации программы определена система работы с родителями воспитанников, в которой индивидуально изучается:

- запрос семьи на воспитательные и образовательные услуги, учитываются их пожелания;
- проводятся консультации, беседы, анкетирования родителей;
- организуются выставки результатов детской деятельности.
- привлечение родителей к выполнению графических заданий.

Разнообразие форм и методов работы помогает найти точки соприкосновения с разными категориями родителей. Взаимодействие с родителями направлено на обмен опытом, повышение педагогической компетентности родителей, формирование у них педагогических умений и др.

Организуются разные формы работы с родителями, разработана тематика консультаций по вопросам развития ручной умелости у детей старшего возраста, мастер-класс, беседы.

Цель: создание благоприятных условий для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности, укрепление партнёрских отношений между семьёй и ДОО.

Задачи:

- Включение родителей в инновационную деятельность по теме «Театрализованная деятельность как культурная практика современного дошкольника».
- Расширение и уточнение представлений родителей о театральном искусстве, его роли в развитии детей дошкольного возраста.

- Приобщение родителей к совместной театрализованной деятельности;
- Привлечение родителей к созданию условий для театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста;
- Перевод родителей от наблюдателя за игровыми действиями к прямому включению в процесс театральной деятельности в детском саду, к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости, улучшения взаимоотношения между детьми и взрослыми.

План работы с родителями

месяц	содержание
октябрь	<ul style="list-style-type: none"> ✓ информирование родителей о дополнительной образовательной услуге на родительском собрании. ✓ разработка перспективного плана с родителями по проблеме. ✓ Папка-передвижка «Из истории театра» ✓ Педагогический всеобуч родителей по театрализованной деятельности
ноябрь	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду» ✓ Семинар-практикум «Театр - это игра, чудо, волшебство, сказка» ✓ Выставка различных видов театра, привлечение родителей к изготовлению недостающих традиционных и нетрадиционных видов театра
декабрь	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Консультация для родителей «Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности» ✓ Круглый стол «Взаимодействие ДОУ и семьи в вопросах познавательно-речевого развития детей посредством театрализованной деятельности» ✓ Совместный проект «Театр для всех!» ✓ Привлечение родителей к театральным постановкам на новогоднем утреннике
январь	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Стеновая информация «Театр в жизни ребёнка» ✓ Игро-тренинг «Развитие разных форм речи дошкольников посредством пальчиковых игр» ✓ Консультация «Развитие творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности»
февраль	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Родительское собрание «Играем в театр» ✓ Консультация «Театрально-игровая деятельность – один из самых эффективных способов коррекционного воздействия на ребёнка» ✓ Организация семейного чтения
март	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Совместная проектная деятельность «Мастерская в группе детского сада» ✓ Домашнее задание для родителей ✓ Семинар-практикум «Использование обычных предметов для развития творческих способностей детей» ✓ Творческая мастерская по изготовлению театрального реквизита
апрель	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Обучающий практикум «Дети и театр» ✓ Фестиваль «Театральная мозаика» ✓ Фотовыставка «В мире сказок»
май	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Папка-передвижка «Артисты с грядки» ✓ Тематическая неделя «Театральный фестиваль», показ спектаклей с участием родителей воспитанников ✓ Совместный вернисаж творческих работ по любимым произведениям ✓ Родительское собрание с подведением итогов инновационной деятельности за учебный год, показ компьютерной презентации

МТО программы:

Для реализации программы необходимо:

Светлое просторное помещение;

Обеспеченность занятий музыкальным сопровождением:

(фортепиано, музыкальный центр, DVD-проигрыватель, телевизор)

Наличие необходимого инвентаря (атрибуты для игр, танцев, занятий, спектаклей и т.д.)

Медиаотека (аудио- и CD диски).

Методическая литература

Приложение №1

Театральные игры и упражнения

«Что изменилось»

Цель: развивать зрительную память, внимание, выдержку.

1 вариант: перед детьми разложены театральные атрибуты. В течение 1 мин дети запоминают их расположение, затем закрывают глаза. Педагог меняет атрибуты местами или один убирает. Дети должны определить, что изменилось.

2 вариант: часть детей - «артисты», они показывают мизансцену из какого-либо спектакля, остальные дети - зрители, запоминают ее, затем закрывают глаза. На сцене происходят изменения. Зрители должны восстановить мизансцену.

«Поймай хлопок»

Цель: развивать произвольное слуховое внимание, быстроту реакции.

Дети стоят врассыпную. Они должны среагировать на хлопок педагога - и хлопнуть одновременно с ним. Педагог предлагает поймать маленький мячик (цветок, монетку).

«Паровоз»

Цель: развивать зрительную память, произвольное внимание, чувство сплоченности.

Несколько детей образуют вагоны поезда, стоя в колонне. Стоящий перед ними ребенок - «паровоз», должен запомнить, в какой последовательности стоят его « вагоны ». Затем «паровоз» отворачивается и называет детей-«вагонов» в четкой последовательности.

«Словесный портрет»

Цель: развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и произносят слова: «В центр круга ты вставай, и глаза не открывай. Поскорее дай ответ - Машин опиши портрет». Дети останавливаются. Водящий закрывает глаза и описывает портрет (прическу, цвет волос, одежду, ее цвет) названного ребенка.

«Я положил в мешок...»

Цель: развивать произвольную слуховую память.

Педагог объясняет детям, сидящим в круге, что у них есть воображаемый мешок, в который они могут положить любые предметы в строгом порядке. Педагог начинает игру словами: «Я положила в мешок ...» (*называет любой предмет*). Следующий ребенок должен повторить сказанное и добавить свой предмет и т.д. Постепенно запоминаемых слов становится все больше. Важно воспроизводить их в заданной

последовательности.

«У бабушки в огороде растет...»

Цель: та же, что и в описанной выше.

Педагог говорит детям о волшебном огороде, на котором может вырасти все что угодно. Главное - запомнить последовательность «выросшего».

«Тень»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Один ребенок (водящий), ходит по залу, делая произвольные движения (останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается). Группа детей (3—5 чел.), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.

«Разведчики»

Цель: развивать произвольное внимание, быстроту реакции. По определенному сигналу одного из детей - командира, дети-«разведчики» должны выполнять действия. Например, по сигналу синей ракеты (карандаш синего цвета) - присесть и притаиться, а по сигналу красной ракеты - перепрыгнуть через воображаемое препятствие.

«Внимательные звери»

Цель: тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Дети находятся в «лесной школе», где педагог тренирует их ловкость и внимание, показывая, например, на ухо, нос, хвост и называя их. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет слово «ухо». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показал ведущий.

«Веселые обезьянки»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Дети-«обезьянки» стоят врассыпную. Лицом к ним стоит посетитель зоопарка (один из детей), который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая его, все точно повторяют.

«Зеркало»

Цель: та же, что и в игре «Веселые обезьянки».

Дети стоят в парах напротив друг друга. Один ребенок - «зеркало», которое отражает все движения, позы, выражения лица за стоящим напротив ребенком. Затем дети меняются ролями.

«Снежный ком»

Цель: развивать слуховое внимание, произвольную память, сплоченность группы.

Дети сидят по кругу. Педагог предлагает «катать большой снежный

ком». Темы игры могут быть различные: имена сидящих детей, профессии их родителей, любимые фрукты, цветы и т.д. Например, выбрана тема «Улица, на которой я - живу». Первый ребенок называет свою улицу, следующий говорит улицу, на которой живет сказавший ребенок, а затем свою и т.д.

«Стульчики»

Цели: прививать умение свободно перемещаться в пространстве; координировать свои действия с товарищами.

По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус и т.д.

«Дружные звери»

Цель: развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Дети распределяются на три команды: медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочередно одну из них, которая должна выполнить свое движение. Например, медведи - топнуть ногой, обезьяны - хлопнуть в ладоши, слоны - поклониться. Можно выбрать других животных и придумать другие движения.

«Работа с моделями эмоций»

Цель: знакомить с мимическим изображением эмоций.

Педагог обращает внимание детей на глаза, брови, рот, схематичные изображения лиц, выражающие различные эмоции. После того как дети научатся определять эмоции по моделям, им раздают карточки и разрезают их пополам поперек. Детям предлагают найти две подходящие половинки и соединить их.

«Работа со схемами-эмоциями»

Цель: развивать фантазию, воображение, логическое мышление.

Схемы-эмоции представляют собой несколько последовательно изображенных моделей эмоций, связанных переходами-стрелочками. Детей объединяют в подгруппы и предлагают придумать историю. В этой истории с героем происходят события, при которых он проявляет указанные эмоции. Например, схема: грусть - удивление - радость. «Шел грустный цыпленок увидел своего братца, плывущего по реке на листочке, и очень удивился. Брат пригласил его поплавать с ним вместе. Обрадовался цыпленок и отправился с братом в плавание».

«Угадай, что я делаю?»

Цели: объяснять заданную позу; развивать память, воображение. Педагог предлагает детям принять определенную позу и объяснить ее. Например:

- 1) стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: «кладу книгу на полку», «достаю конфету из вазы в шкафчике» и др.;
- 2) наклониться вперед. Возможные варианты ответов: «завязываю

шнурки», «поднимаю платок», «срываю цветок».

«Одно и то же по-разному»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, действия нафантазированными причинами; развивать воображение, фантазию, веру.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек идет, сидит, поднимает руку и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Это задание может выполняться в творческих группах, каждая из которых получает определенное задание (сидеть в цирке, у телевизора, в кабинете у зубного врача).

«Кругосветное путешествие»

Цели: развивать умение оправдывать свое поведение; развивать фантазию.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие и придумать, где проляжет их путь - по пустыне, горной тропе, болоту, через лес. Соответственно они должны изменять свое поведение.

«Превращение предмета»

Цель: развивать воображение, фантазию, сообразительность.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по-своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: карандаш или палочка - ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник и т.д. Для превращения можно брать как мелкие, так и крупные предметы.

«Превращение комнаты»

Цель: та же, что и в игре «Превращение предмета». Дети распределяются на две-три группы, каждая из них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников отгадывают, во что именно превращена комната. Например: магазин, театр, берег моря, больница и т.д.

«Превращение детей»

Цель: та же, что и в игре «Превращение предмета».

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, животных.

«Этюды»

Цели: развивать фантазию, выразительность передачи эмоций разными средствами; умение действовать сообща.

Этюды могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча», «Радость», «Гнев», «Грусть» и др.). Следующий этап - сочинение

этиодов по сказкам, сюжетам стихов, музыкальным отрывкам («Колобок и Лиса», «Таня и мячик», «Девочка и кукла» и др.).

Игры по данному направлению могут быть дополнены или изменены по усмотрению педагога.

Приложение № 2

Игры и упражнения для развития культуры и техники речи

«Игра со свечой»

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горящую свечу» (бумажку). Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

«Осенние листочки»

Цель: та же, что и в «Игре со свечой».

На уровне рта ребенка подвешивают на листочках сухие разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щек (повторять 3—5 раз).

«Кораблики»

Цель: та же, что и в «Игре со свечой».

На столе стоит таз с водой, дети опускают кораблики, набирают воздух через нос и начинают поочередно медленно и плавно дуть на парус кораблика (делать 3—5 вдохов и выдохов).

«Считай до пяти»

Цель: развивать речевое дыхание.

Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5.

В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов.

«Больной зуб»

Цель: преодолевать твердую атаку гласных.

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Укачиваем куклу»

Цель: та же, что и в игре «Больной зуб».

Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а».

«Капризуля»

Цель: та же, что и в игре «Укачиваем куклу».

Дети изображают ребенка, который ноет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке [н], не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

«Самолет»

Цель: расширять диапазон голоса.

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

«Чудо-лесенка»

Цель: та же, что и в игре «Самолет».

Дети пропевают гласные звуки с повышением и понижением тона (голос поднимается и опускается по лесенке).

«Эхо»

Цель: развивать силу голоса. Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3 - 5 раз).

«Вьюга»

Цель: та же, что и в игре «Эхо».

Педагог показывает картинку, на которой изображена вьюга. Дети делают глубокий вдох, на выдохе тихо начинают тянуть: «у-у-у». Затем вьюга усиливается, дети увеличивают силу голоса.

«Фраза по кругу»

Цель: учить четкости дикции, интонационной выразительности речи. Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

«Мяч эмоций»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети стоят по кругу. Педагог, находясь в центре круга, бросает ребенку мяч и называет одну из эмоций (грусть, радость...). Ребенок произносит скороговорку с названной интонацией.

«Зверинные скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети надевают маски разных животных («лисички», «медведя», «волка») и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

Ткет ткач ткани на платок Тане.

От топота копыт пыль по полю летит.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Слишком много ножек у сороконожек.

Наш Полкан попал в капкан.

Хохлатые хохлушки хохотом хохотали.

У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Еле-еле Лена ела, есть от лени не хотела.

«Фантазии о...»

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь.

Дети, превращаясь во что или кого-либо, рассказывают, что вещь чувствует, что ее окружает, волнует, где и как она живет. Например: «Я - утюг», «Я - кошка», «Я - кукла» и т.д.

«Диалогические скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фантазии о...»

Дети делятся на пары и проговаривают диалогические скороговорки.

- Расскажи мне про покупки.

- Про какие про покупки?

- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

- Или

- Мышонку шепчет мышь: «Ты все шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши: «Шуршать я буду тише».

- Предложенные стихотворения, считалки и скороговорки могут быть дополнены или заменены педагогом по своему усмотрению.

Список детей

1.

График работы кружка

Вторник 15.40-16.05
 16.15-16.45

Продолжительность занятий 25-30 минут

Список литературы:

1. Алябьева, Е.А. Развитие воображения и речи детей 4-7 лет: Игровые технологии. – М.: 2005.
2. Антипина, А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду - М.: Творческий центр, 2006.
3. Бодраченко, И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста - М.: Айрис-Пресс, 2007.
4. Брызгалова, А.Н. Театрально-игровая деятельность дошкольников – Минск: Издательство Юни-пресс, 2006.
5. Горохова, Л.А., Макарова, Т.Н. Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ - М.: Творческий центр Сфера, 2005.
6. Ефимова, А.В. Игрушки-самоделки. – Л.: 1965.
7. Изгаршева, В.М. Игрушки и пособия для детского сада. – М.: 1982.
8. Картушина, Ю.М. Театрализованные представления для детей и взрослых. Сценарии для ДОУ. – М.: 2005.
9. Киселева, О.И. Развитие творческих способностей детей средствами театрально-игровой деятельности. Методическое пособие. – Т.: 2003.
10. Кошманская, И.П. Театр в детском саду - Ростов на Дону: Феникс, 2004.
11. Медведева, И., Шишова, Т. Улыбка судьбы. М.: Линка-пресс, 2002.
12. Петров, И.Ф. Театр предметных кукол – М.: Владос, 2004.
13. Петрова, Т.И., Сергеева, Е.Л., Петрова, Е.С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду. Разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: 2004.
14. Петрова, Т. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная пресса, 2000.
15. Сорокина, Н.Ф. Театр – творчество – дети. М.: АРКТИ, 2004.
16. Трифонова, Н.М. Кукольный театр своими руками - М.: Рольф, 2001.
17. Царенко, Л. От потешек к пушкинскому балу. - М.: Линка–Пресс, 1999.
18. Щеткин, А.В. Театральная деятельность в детском саду 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2007.